

REGOLAMENTO ANMB DISCIPLINE “SOLO E DUO LATIN”

INTEGRAZIONI E MODIFICHE IN VIGORE DAL 01/01/2026



Le principali novità deliberate dalla Giunta Esecutiva Nazionale, su proposta della Commissione Tecnica Nazionale delle Danze Latino-Americane, consistono nella definitiva regolamentazione della Classe Preagonistica “E” – riservata ai competitori esordienti per il primo anno di gare – e alla rimodulazione della Classe “D”, con permanenza massima di due stagioni competitive per coloro che debuttano nell’Agonismo.

Altre importanti integrazioni e modifiche riguardano le categorie, l’abbigliamento di gara, l’introduzione di programmi obbligatori (di cui sono disponibili anche i video dimostrativi prodotti dai componenti della Commissione Tecnica Nazionale) e alcune variazioni relative alle gare di singolo ballo e alle combinate ammesse nelle diverse classi, comprese le libere gare “Open” a classi parzialmente o completamente unificate.

Nondimeno rilevanti sono da considerare e rispettare le linee guida per le sanzioni nei casi di

inosservanza e le norme per i passaggi obbligatori di classe, in particolare le promozioni per merito, ora regolamentate con precisione e in stretto riferimento ai risultati conseguiti annualmente nelle gare ufficiali dell'ANMB.

Di seguito sono riportate le tabelle, le note esplicative e i Syllabus che aiutano a riepilogare, in sintesi e con chiarezza, i vari punti e le novità introdotte dal 2026 allo scopo di agevolare il corretto sviluppo delle specialità Solo e Duo Latin, sui piani dell'insegnamento e del giusto confronto nelle competizioni.

Schema di riepilogo del Regolamento ANMB di specialità "Solo e Duo Latin" in vigore dal 1 gennaio 2026

Categorie di età per gara/concorso: 4/7 - 8/9 - 10/11 - 12/13 - 14/15 - 16/18 - 19/34 - Under 21 - 35/45 - 46/55 - Over 55

classe	sottoclasse	num. balli	C: ChaChaCha	S: Samba	R: Rumba	J: Jive	P: Paso Doble	programmi	abbigliamento	permanenza
PREAGONISMO (no Campionati, sì Coppe e Trofei)										
E	NO	ballo singolo	C: Cha Cha	S: Samba	R: Rumba	NO	NO	FIGURE OBBLIGATORIE	no frange, no paillettes, no strass	UNA SOLA STAGIONE
AGONISMO (sì Campionati, Coppe e Trofei)										
D	D	ballo singolo	C: Cha Cha	S: Samba	R: Rumba	J: Jive	NO	Libero 2025/26	no frange, no paillettes, no strass	MAX 2 STAGIONI COMPETITIVE (vedi nota dettagliata a fondo pagina)
	Combinata							Dalla stagione 2026/27 obbligatorie per la classe D le figure indicate dalla Commissione		
	D1	2 balli	C-S	si può gareggiare in entrambe le combinate				Tecnica per ogni ballo di gara		
	D2	2 balli	C-R							
C	Combinata			si può gareggiare in entrambe le combinate				Libero 2025/26	libero per 2025-26; dalla stagione 2026/27 per catt. 4/7 - 8/9 - 10/11 abbigliamento come la classe D	passano alla classe successiva i finalisti + una percentuale dei partecipanti al Campionato Italiano (30% del totale)
	C1	3 balli	C-S-R					Dalla stagione 2026/27 in vigore le figure obbligatorie indicate dalla Commissione Tecnica per ogni ballo di gara		
	C2	3 balli	C-S-J							
B	Combinata							libero	libero	passano alla classe superiore i finalisti + una percentuale del Campionato Italiano (30% del totale)
	B	5 balli	C-S-R-P-J							
A	Combinata							libero	libero	passano alla classe superiore i finalisti + una percentuale del Campionato Italiano (30% del totale)
	A	5 balli	C-S-R-P-J							
AS	Combinata			accesso esclusivamente per merito competitivo				libero	libero	MERITO
	As	5 balli	C-S-R-P-J							
Prof.	Combinata 18 e Oltre			si può gareggiare in entrambe le combinate				libero	libero	Gare riservate professionisti diplomati
	Professionisti - 3 Balli		C-S-R							
	Professionisti - 5 Balli		C-S-R-P-J							

OPEN CLASSE UNICA APERTA A TUTTI - BALLI SINGOLI - Categorie U/8, U/10, U/12, U/14, U/16, U/19, U/21, Ov.16, Ov.35, Ov.45, Ov.55

ballo	Cha Cha	Samba	Rumba	Jive	P. Doble		
classe	U2 (D/C)	U2 (D/C)	U2 (D/C)	U2 (D/C)	U2 (D/C)	U2: (D/C)	Unific. Classi D e C
classe	U1 (B/A)	U1 (B/A)	U1 (B/A)	U1 (B/A)	U1 (B/A)	U1: (B/A)	Unific. Classi B e A
Challenge	U	U	U	U	U	Challenge	APERTA A TUTTE LE CLASSI

COMBinate OPEN CLASSI UNIFICATE classi D e C

combinata	categoria	classi	combinata	
Unif 3 balli	U/8 - U/10 - U/12 - U/14 - U/16 - U/19 - U/21	U2: (D/C)	C-S-R	Chi partecipa alla Combinata Open Classe Unica 3 balli + può partecipare alla Combinata Open Classe Unica 5 balli e viceversa
Unif 5 balli	Ov.16 - Ov.35 - Ov.45 - Ov.55	U2: (D/C)	C-S-R-P-J	

COMBinate OPEN CLASSI UNIFICATE classi A e B

combinata	categoria	classe	combinata	
Unif 3 balli	U/8 - U/10 - U/12 - U/14 - U/16 - U/19 - U/21	U1: (B/A)	C-S-R	Chi partecipa alla Combinata Open Classe Unica 3 balli + può partecipare alla Combinata Open Classe Unica 5 balli e viceversa
Unif 5 balli	Ov.16 - Ov.35 - Ov.45 - Ov.55	U1: (B/A)	C-S-R-P-J	

COMBinate OPEN CLASSI UNIFICATE (Challenge)

combinata	categoria	classe	combinata	
Unif 3 balli	U/8 - U/10 - U/12 - U/14 - U/16 - U/19 - U/21	Unica	C-S-R	Chi partecipa alla Combinata Open Classe Unica 3 balli + può partecipare alla Combinata Open Classe Unica 5 balli e viceversa
Unif 5 balli	Ov.16 - Ov.35 - Ov.45 - Ov.55	Unica	C-S-R-P-J	

NOTE SPECIALI (leggere con attenzione)

Modifiche e novità sono evidenziate in rosso

Tecniche e figurazioni ammesse per la Classe E sono oggetto dei **video esplicativi** e dei **corsi di formazione** predisposti dalla Commissione Tecnica

Le competizioni si intendono indifferenziate per ballerini e ballerine, senza distinzioni di genere

L'abbigliamento è libero per tutte le Open. Le restrizioni anche per le Open **partiranno dal 1 settembre 2026** (stagione 2026/27), limitatamente a tutte le categorie 4/7 - 8/9 - 10/11 (abbigliamento come la classe D)

I concorrenti gareggiano solo nella classe in cui sono registrati; esempio: chi è iscritto in classe C, **NON PUO'** competere in classe A e viceversa

Permanenza massima di 2 (due) anni in classe agonistica "D"

In prima applicazione della regola la decorrenza è fissata al 1° gennaio 2025 con possibile permanenza fino al 30 giugno 2026. A regime, salvo deroghe particolari concesse dall'ANMB, sarà calcolata a decorrere dal 1° luglio di ogni anno e fino al 30 giugno del secondo anno successivo (es.: dal 01/07/2026 al 30/06/2028, dal 01/07/2027 al 30/06/2029, ecc...).

Passaggi di classe obbligatori in classe "C" per merito agonistico

Fatta salva la possibilità di avanzamento di classe per scelta volontaria, attraverso le modalità previste dall'ANMB, le promozioni alla classe superiore sono così stabilite in base ai risultati generali di ogni categoria dei Campionati e/o delle Competizioni a punteggio o Circuiti di Ranking stabiliti annualmente dall'Associazione Nazionale Maestri di Ballo:

CLASSIFICHE NAZIONALI

- COMBinate "D1" E "D2": passaggio alla classe superiore per i migliori risultati dei Campionati Italiani e/o Ranking nazionali ANMB nella misura del 30% dei partecipanti (calcolo della quota con possibili scarti in difetto da 0,1 a 0,50 compreso e per eccesso da 0,51 a 0,99).

- SINGOLI BALLI "D": passaggio alla classe superiore per il 1°, 2° e 3° classificato dei Campionati Italiani e/o Ranking nazionali ANMB.

CLASSIFICHE TERRITORIALI

- COMBinate "D1" E "D2": passaggio alla classe superiore per i migliori risultati dei Campionati Regionali o InterRegionali e/o Ranking territoriali ANMB nella misura del 20% dei partecipanti (possibili scarti come per classifiche nazionali).

- SINGOLI BALLI "D": passaggio alla classe superiore per il 1°, 2° e 3° classificato dei Campionati Regionali, InterRegionali e/o Ranking territoriali ANMB, comunque in rispetto della proporzione massima del 20% (esempio: Samba 8/9 classe D, 12 unità competitive, passano alla classe superiore il 1° e 2° classificato).

La categoria di appartenenza si calcola in base alla data di nascita. La classe agonistica è la medesima per tutte le tipologie di gara.

CHA CHA CHA : figure selezionate per la classe "E" Solo e Duo Latin

- 1°) 1-11 Time Step (PDx a lato 1- 2-3-4&1 / 2-3-4&1)
- 2°) 1-5 Spot Turn a Dx (2-3 4&1)
- 3°) 1-5 Spot Turn a Sx (2-3 4&1)
- 4°) 1-10 Close Basic con Chasse in Linea (2-3-4& 1-2-3-4&1)
in sostituzione dei passi 3..5 si può danzare il Ronde Chasse e dei passi 8..10 l'Hip Twist Chasse
- 5°) 1-9 Three Cha Cha Cha Locks (Backward Sx,Dx,Sx) (4&1-2&3-4&1)
preceduti dai Passi 1..2 del Basic Movement
- 6°) 1-9 Three Cha Cha Cha Locks (Forward Dx,Sx,Dx) (4&1-2&3-4&1)
preceduti dai Passi 6..7 del Basic Movement
- 7°) 1-5 Check from Open C.P.P. (2-3 4&1)
- 8°) 1-5 Check from Open P.P. (2-3 4&1)
- 9°) 1-7 Cuban Break iniziando di PSx (2&3&4&1)
- 10°) 1-7 Cuban Break iniziando di PDx (2&3&4&1)
- 11°) 1-6 Split Cuban Break PSx (2&3 4&1)
- 12°) 1-6 Split Cuban Break PDx (2&3 4&1)
- 13°) Forward Lock PDx o PSx (4&1)
- 14°) 1-2 Walks Iniziando PDx o PSx (2-3)

Note:

- I. Tutte le figure si intendono come inizio posizione Uomo del testo Walter Laird.
- II. Tra le figure obbligatorie si può danzare il ritmo GHUAPACHA TIMING, così come previsto nel testo Walter Laird.
- III. CUBAN BREAK e SPLIT CUBAN BREAK sono stati composti come da video, per renderli maggiormente idonei per danzatori e danzatrici di Classe E (queste due figure, non rispecchiano lo schema del libro Walter Laird). Ps: le figure WALK seguite dal CHA CHA CHA LOCK, possono essere ripetute, per dare modo allo spostamento dei ballerini.

S A M B A : figure selezionate per la classe "E" Solo e Duo Latin

- 1°) Natural basic Movement (1a2, 3a4)
- 2°) Reverse basic Movement (1a2, 3a4)

- 3°) Progressive basic Movement (1a2, 3a4)
- 4°) Samba Whisk a dx e sx (1a2, 3a4)

- 5°) Promenade Samba Walks (1a2)
- 6°) Side Samba Walks (1a2)

- 7°) Stationary Samba Walks (1a2)
- 8°) Travelling Botafogos (1a2, 3a4, 5a6)

- 9°) Corta Jaca (S,Q,Q,Q,Q)
- 10°) Natural Roll (SQQ, SQQ)

- 11°) Reverse Turn (1a2, 3a4) o (SQQ,SQQ)
- 12°) Volta Spot Turn a dx e sx (dama) (1a2)

- 13°) Rhythm Bounce
- 14°) Close Rocks su Pd e Ps (SQQ,SQQ)

- 15°) Travelling Volta a dx e sx(M) (1a2a3a4)
- 16°) Samba Locks (F) (QQS,QQS,QQS)

Note:

- I. *Tutti i passi sono da intendersi riferiti allo schema riportato sul libro di testo nella parte dell'Uomo ad eccezione del VOLTA SPOT TURN a sx e a dx, dove vengono presi in considerazione i passi dello schema della Dama.*
- II. *Per quanto riguarda il CLOSE ROCK ed il NATURAL ROLL, essendo due figurazioni che sviluppano le proprie caratteristiche soprattutto nel ballo di coppia, è stato considerato da parte della sottocommissione sconsigliato il loro impiego per le coreografie di Solo e Duo.*
- III. *Aggiuntivamente alle figurazioni bronzo, sono state ritenute utilizzabili il TRAVELLING VOLTAS a dx e sx, classificata come figurazione Argento, e il SAMBA LOCKS classificato come Oro, in considerazione della loro duttilità sia in termini di spostamento che in termini di variazione ritmica, caratteristica fondamentale in Samba.*

R U M B A : figure selezionate per la classe "E" Solo e Duo Latin

- 1°) Basic Movement 2341-2341 (*si può utilizzare spezzata 2341*)
- 2°) Rumba Walks avanti 2341-2341
- 3°) Rumba Walks indietro 2341-2341 (*amalgamazione 2341-2341-2341*)

- 4°) Cucaracha dx 2341
- 5°) Cucaracha sx 2341

- 6°) Spot Turn dx 2341
- 7°) Spot Turn sx 2341

- 8°) Check from open CPP 2341 (*New York dx*)
- 9°) Check from open PP 2341 (*New York sx*)

- 10°) Alemana 2341-2341
- 11°) Fan 2341

- 12°) Hockey Stick 2341-2341
- 13°) Hand to Hand 2341-2341
- 14°) Open hip twist 2341-2341

Figurazioni aggiuntive Argento e Oro ammesse in classe "E" unicamente per la specialità Solo Latin:

- 15°) Side Steps and Cucarachas 2341-2341-2341-2341
- 16°) Cuban Rocks 2341 e Syncopated 2&341
- 17°) Spiral 2341-2341

Note:

- I. ALEMANA: il passo 6 della dama nel video è stato eseguito lateralmente per facilitare l'esecuzione in alcuni casi, ma si può utilizzare come qui di seguito riportato:
 - in alcune figure l'ammontare del giro inizia nel battito musicale precedente;
 - le figure possono essere ripetute.

- II. I passi delle figure elencate possono essere danzati sia dalla donna che dall'uomo

- III. Testo di riferimento: Libro "Technique of Latin Dancing", Walter Laird (ristampato nel 1998)

Sanzioni per “fuori programma” o difformità rispetto all’abbigliamento consentito nelle competizioni ufficiali ANMB

COSA SI INTENDE PER FUORI PROGRAMMA

Nell’esecuzione di un programma di gara che, per determinate classi o categorie di età, prevede l’utilizzo di un Syllabus limitato oppure di figure obbligatorie, i/le concorrenti incorrono nell’infrazione di “Fuori programma” quando:

- 1) nell’esecuzione della prova eseguono figure o routine non consentite, ovvero diverse da quelle indicate nei Regolamenti di disciplina;
- 2) allo stesso modo è sanzionato il non utilizzo delle figurazioni obbligatorie previste dai Regolamenti per la classe e/o categoria in cui si gareggia.

In fase di prima applicazione, per il Solo e Duo Latin delle classi “E” e “D” non saranno prese in considerazione eventuali leggere difformità di esecuzione (esempio: piccoli accenti musicali o tempi di esecuzione non perfettamente rispondenti alle tecniche di specialità).

CHI PUÒ ACCERTARE IL FUORI PROGRAMMA:

- il Commissario di Pista designato dal Direttore di Gara;
- in assenza del Commissario di Pista (*nota 1*), l’infrazione al regolamento potrà essere accertata da almeno 3 (tre) giudici di gara ANMB (*nota 2*) che abbiano segnalato la medesima violazione al programma.

SANZIONI PER FUORI PROGRAMMA

Nel caso di prima infrazione si procede all’ammonizione, segnalando l’accaduto al responsabile tecnico o rappresentante della Scuola di appartenenza. Nel caso di seconda infrazione (nella stessa competizione) si interviene sui punteggi e sulla classifica (con variazione eseguita dal Segretario di Gara):

- nella fase eliminatoria vengono azzerate tutte le preferenze conseguite nel ballo specifico e si viene posizionati d’ufficio nell’ultima posizione dell’eliminatoria in cui il Solo o il Duo sta gareggiando;
- se l’infrazione è accertata nella finale, si annullano tutti i punteggi conseguiti nel singolo ballo e si procede nel posizionare all’ultimo posto della relativa classifica.

SANZIONI RELATIVE ALL’ABBIGLIAMENTO

Relativamente alle discipline Solo e Duo Latin, per la stagione 2025/26 sono state rinnovate alcune restrizioni nell’abbigliamento. Le limitazioni prevedono in particolare il divieto di utilizzare frange, paillettes e strass nelle classi “E” e “D”. L’utilizzo di tali materiali nelle classi “E” e “D” è considerata una grave trasgressione al Regolamento, che impedisce al competitore di ballare in tali livelli. Accertata la violazione da parte del Direttore di Gara – e testimoniata la violazione da almeno altri tre giudici ANMB – il Direttore di Gara può:

- sospendere e rinviare la competizione in essere, facendo gareggiare nel frattempo altre categorie (sospensione massima per un tempo non superiore ai 15 minuti) per consentire l’eventuale cambio di abito. Questo se e solo quando la competizione non sia in particolare ritardo rispetto all’ultimo time-table pubblicato;

- comunicare al Segretario di Gara l'esclusione dalla competizione del concorrente, dandone immediata comunicazione motivata ad un rappresentante della Scuola di appartenenza.

Laddove il time-table lo consenta, è facoltà del Direttore di Gara lo spostamento del competitore alla classe superiore immediatamente utile (se non chiaramente previste restrizioni che lo impediscano). Tale possibilità comporta il definitivo e immediato passaggio alla classe superiore per il proseguo dell'attività competitiva.

Note:

- (1) Il Commissario di Pista è un/a Maestro/a di ballo ANMB che ha partecipato con profitto alla formazione e agli specifici aggiornamenti tecnici organizzati dall'Associazione Nazionale Maestri di Ballo.
- (2) I Giudici accreditati per il controllo dei Programmi e la conformità dell'Abbigliamento devono essere Maestri di ballo e Soci ANMB che hanno partecipato, senza demerito, ai corsi di aggiornamento dell'Associazione inerenti alla specifica materia.

